

F. Beyer

METODĂ DE PIAN

Op. 101

PREVIZUALIZARE

GRAFOART

PREFAȚĂ

Scopul acestei lucrări este de a-i învăța pe micii începători, în modul cel mai ușor posibil, arta pianului.

Destinată copiilor, chiar aceluia de vârstă fragedă, această lucrare de mici proporții a trebuit să fie cât mai riguros progresivă, fără a căpăta dimensiuni prea mari. Având în vedere cele arătate mai sus va fi de la sine înțeles, cred, că un tratat complet și aprofundat al tuturor dificultăților pe care le implică cântatul la pian, precum și a ornamentelor etc., nu a putut intra în vederile acestei lucrări concise.

Ea nu este în realitate decât o simplă inițiere în studiul preliminar al pianului și care oferă elevului suficient material de lucru pentru primul și cel de-al doilea an de învățatură.

Necesitatea unor lucrări de acest fel se resimte încă în zilele noastre și volumul de față poate sluji ca îndreptar părinților-muzicieni pentru a începe îndrumarea muzicală a copilului lor încă de timpuriu, până când va putea fi încredințat supravegherii unui profesor.

FERDINAND BEYER

Noțiuni introductive de muzică

Portativul Liniile Spațiile Liniile suplimentare

Cheia sol *sol* continuă șirul de note

Cheia fa *fa* continuă șirul de note

Notele pe cele 5 linii și pe cele 4 spații *fa la do mi*

Deasupra și dedesubtul portativului *sol* *re* iar pe liniile suplimentare *do la fa* *la do mi sol*

Pe spațiile liniilor suplimentare superioare și inferioare *si sol mi* *si re fa la*

sol si re fa la la do mi sol fa do mi sol re fa la re si sol

Pentru a învăța ușor notele, elevul trebuie să știe cursiv gama muzicală; **do re mi fa sol la si**, întâi în ordinea treptată, apoi din terță în terță: **do mi sol si re fa la do**, în urcare și în coborâre și să o poată aplica la claviatură și la cititul notelor.

secunda terța cvarta cvinta sexta septima octava

Intervalele

- C** Măsura de 4 pătrimi
- $\frac{2}{4}$** Măsura de 2 pătrimi
- $\frac{3}{4}$** Măsura de 3 pătrimi
- $\frac{6}{8}$** Măsura de 6 optimi
- $\frac{3}{8}$** Măsura de 3 optimi
- $\frac{9}{8}$** Măsura de 9 optimi

Semnele de alterație:

- #** diez (urcă sunetul cu un semiton)
- b** bemol (coboară sunetul cu un semiton)
- ♮** becar (anulează o alterație)



Notele cu diezi

Notele cu bemoli

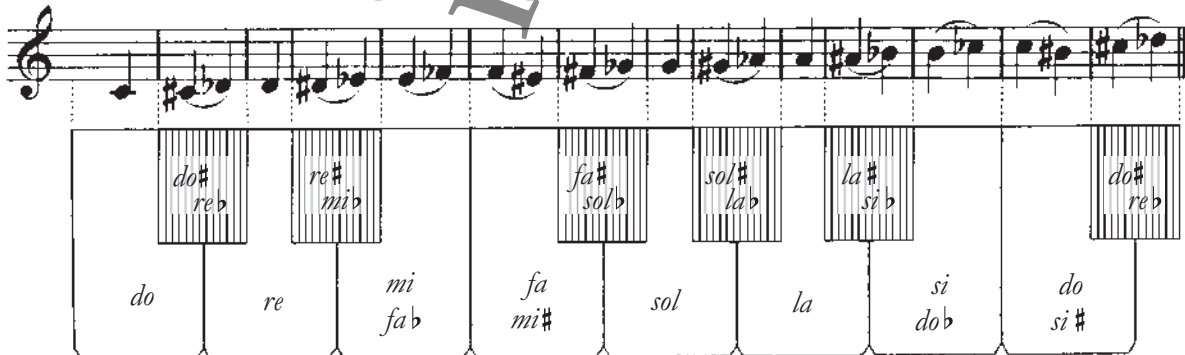


Gama cromatică



do do# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si do si si# la la# sol sol# fa mi mi# re re# do

Enarmonia sunetelor (reprezentarea pe claviatură)



clapele
negre

clapele
albe

Exerciții pentru degetele mâinii drepte (separat)

Fiecare deget trebuie ridicat în aceeași clipă în care următorul atacă o altă clapă.

Mișcarea degetelor trebuie să fie regulată și precisă, iar la început rară.

Modul de acționare a clapele (tușeul) nu trebuie să fie prea tare, deoarece mâna și degetele riscă să capete obișnuința unei crispări de natură nervoasă care va avea drept rezultat o execuție greoaie.

Fiecare exercițiu trebuie repetat de atâtea ori până când profesorul va considera execuția satisfăcătoare.

24 numbered musical exercises for the right hand, arranged in six rows of four. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of various rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1-5 above the notes. A large diagonal watermark 'PREMIARARE' is overlaid across the exercises.

Exerciții pentru degetele mâinii drepte (separat)

10 numbered musical exercises for the right hand, arranged in two rows of five. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of various rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1-5 above the notes.

Exercițiu la două mâini

Elevul nu trebuie să uite nici un moment că poziția corectă a corpului, a brațelor, a mâinilor și a degetelor, precum și tușul bun și respectarea strictă a măsurii, reprezintă fundamentul unei bune execuții.

Moderato

The image displays five exercises, numbered 12 through 15, for two hands. Each exercise is presented in a grand staff (treble and bass clefs). Exercise 12 includes two small diagrams: the first shows a treble clef with notes do, re, mi, fa, sol and fingerings 1, 2, 3, 4, 5; the second shows a bass clef with notes do, sol and fingerings 5, 1. Exercise 13 includes two diagrams: the first shows a treble clef with notes do, sol and fingerings 1, 5; the second shows a bass clef with notes do, re, mi, fa, sol and fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Exercise 14 includes two diagrams: the first shows a treble clef with notes do, re, mi, fa, sol and fingerings 1, 2, 3, 4, 5; the second shows a bass clef with notes do, re, mi, fa, sol and fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Exercise 15 and the final exercise at the bottom do not have diagrams. A large diagonal watermark 'PRELUNGAȚIARE' is overlaid across the exercises.

Exerciții pentru trecerea degetului mare
pe sub celelalte degete și a acestora peste
degetul mare.

Gama do major

Mâna dreaptă
separat

2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Fiecare exercițiu se repeta
de cel puțin opt ori.

Încheiere.

Coatele nu trebuie să părăsească poziția lor
firească în momentul în care degetul mare
executa trecerea peste celelalte degete,
sau acestea trec deasupra degetului mare.

Mâna stângă
separat

2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5
5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

Gama do major

Moderato

65. *sempre legato*